

Gyermek istentisztelet

Húsvét

Mit keresitek a holtak között az élő?¹

Textus: Lukács 24,1-12

1. Előkészítés

A „Mit keresitek a holtak között az élő?” mondat betűit – esetleg szótagolva - egyenként egy-egy színes lapra írjuk, amit majd a gyermek istentisztelet elején a résztvevők kiraknak.

2. Szempontok a húsvéti gyermek istentisztelethez

Húsvét ünnepe, Jézusnak a halottak közül való feltámadása, ünneplésre hív bennünket. A gyerekeknek és az alkalom vezetőjének át kell érezniük ezt a húsvéti örömet. Ebben a húsvéti történet elmondása fontos szerepet kap. Azonban ez csak egy eleme az alkalomnak. Nem kevésbé fontosak a vidám énekek, zenék. A gyerekekkel emocionálisan, akusztikusan és vizuálisan is meg kell értetni, hallatni és láttatni a feltámadás örömét. A történet elmondása az istentisztelet végén álljon!

3. Liturgiai javaslat

1./ Köszöntés

A mai vasárnap húsvétot ünnepelni jöttünk. Húsvétkor sok mindennek örülhetünk! (A gyerekek mondják el, hogy minek örülnek ilyenkor!) A keresztyének húsvétkor azonban másra is gondolnak! Az előző vasárnapokon hallhattátok, hogy Jézusnak sokat kellett szenvednie; elárulták és elfogták; elítélték és keresztre feszítették. A mai ünnepen azt halljuk, hogy

¹ Az *Evangelische Kinderkirche* 1984/2. 127-132. fordítása alapján

Jézus feltámadt a halálból! Ő él! Az ő feltámadását ünnepeljük meg ma, és annak örülünk!

2./ Ének

3./ Betű-puzzle

Az előre elkészített betűkből a gyerekek rakják ki a mondatot. Majd olvassák fel egyenként. A többször elhangzott mondat így azok számára is érthető lesz, akik még nem tudnak olvasni.

4./ A történet elmondása

A gyerekek által kirakott mondat lesz a történet vezérfonala. Ezt érdemes kihangsúlyozni mielőtt elmondjuk a húsvéti történetet. Minden vázlatpont végén közösen mondjuk el: „Mit keresitek a holtak között az élő?” S rá a választ: „Nincs itt, hanem, feltámadt!”

a.) Az asszonyok a halott urukat keresik. (Fontos kifejezni az asszonyok lelkiállapotát. Szomorúan indulnak útra halott urukhoz, közben aggódnak, hogy ki hengeríti el a követ, majd a döbbenet az elhengerített kő és az üres sír láttán, s a rémület, amikor meghallják a követek hangját - „Mit keresitek a holtak között az élő? Nincs itt, hanem, feltámadt!”)

b.) A húsvéti követek hírül adják az asszonyoknak, hogy Jézus él. (Itt elsősorban a sötétség és világosság, halál és élet, szomorúság és öröm közötti ellentétet kell érzékeltetni. „Jézus feltámadt! Jézus él!” Ezzel a tudattal indulnak el a többiekhez, s fülükbe cseng a hírnökök szava: „Mit keresitek a holtak között az élő? Nincs itt, hanem, feltámadt!”)

c.) Az asszonyok továbbadják a húsvéti üzenetet. (Az asszonyok sietnek a tanítványokhoz, akik nem akarják elhinni a történeteket. Hiszen nem könnyű elhinni, hogy Jézus feltámadt és él, s ez ma is így van. Sok ember tartja Jézust és Istent halottnak, s nem hisznek benne. De a keresztyén ember ma is meghallja a húsvéti követek szavát és ő maga is húsvéti követté válik és elmondja másoknak: Mit keresitek a holtak között az élő? Nincs itt, hanem, feltámadt!”)

4. Egyéb ötletek az istentisztelethez

Ének: 185. dicséret – lehet úgy is, hogy csak az „alleluja” –t éneklik a gyermekek, a többit pedig a vezető, vagy egy kisebb csoport. A 356. dicséret is énekelhető ilyen formában, hogy a gyerekek csak a versszakok végén lévő „Alleluját” éneklik.

Lukács 24,1-12

Az akusztikai élményhez, s az első és második vázlatpont ellentétes hangulatához kiválóan alkalmas *J. S. Bach*: H-moll miséjének két tétele a *Crucifixus* és az *Et resurrexit*, amely Jézus halálát és feltámadását fejezi ki a zene nyelvén. Ha van rá lehetőség, akkor érdemes halk aláfestő zenének feltenni az említett részleteket a történet elmondása alatt. Természetesen lehet más zenéket is felhasználni. A lényeg az éles kontraszton legyen: lassú és szomorú – gyors és vidám!

Ugyanígy vizuálisan is megjeleníthető a halál és feltámadás ellentéte. Ha templomban van az istentisztelet, érdemes a történetet lekapcsolt világítás mellett elkezdni, s a második vázlatpontnál felkapcsolni. Vagy ha nem templomban van, akkor lehet besötétített teremben elkezdni, s a megfelelő pillanatban elhúzni a sötétítőket. A lényeg az, hogy érzékeljék, s valamiképpen éljék át a sötétség és világosság közti különbséget.

Kovács Krisztián